

Croze, Jean-Baptiste de (18...-18..? ; compositeur). [La chanson de la bohémienne]La chanson de la bohémienne : pour le piano. [1877].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

1420

C. 4877

Croze

N. 13972

à mon élève M^r. ALFRED MICHEL COLOMB.

LA CHANSON DE LA BOHÉMIENNE

POUR LE PIANO.

Par J. B. DE CROZE.

Chevalier de l'ordre royal
de François 1^{er}

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Allegro.' and 'PIANO.' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The second system continues the melody with similar rhythmic patterns. The third system introduces a more complex texture with some sixteenth-note runs. The fourth system features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic in the first measure. The fifth system concludes the piece with a final *p* (piano) dynamic. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

Reproduction interdite.

J. M. 24.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Dynamics include *p* and *f*. There are also accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity. Dynamics include *p*. There are accents and slurs.

Third system of musical notation. The treble clef part has a very dense texture with many beamed notes. Dynamics include *ff* and *f*. There are accents and slurs.

Fourth system of musical notation. The bass clef part has a very dense texture with many beamed notes. Dynamics include *f*. There are accents and slurs.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and the word "FIN." in the upper right corner. Dynamics include *ff*. There are accents and slurs.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate sixteenth-note passages in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance markings include accents, slurs, and a crescendo. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

